

# Röhren-Samba

R. Lombriser / Latin Tube by A. Aepli

Melodie & Rhythmus

Akkord & Soli

Kübel

Perkussion

"Aufmarsch"

9

Tune 1

17

Tune 2

23

CRASC.

28 **Übergang 1**

Melodie & Rhythmus *cresc.*

Akkord & Soli *cresc.*

Kübel *cresc.*

Perkussion

31

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Paukist bereit für Triangel

33 *ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

Latin Tube A

Latin Tube A

Latin Tube A

Latin Tube A

do.

do.

37

Latin Tube B

Latin Tube B

Latin Tube B

do.

do.

do.

do.

do.

do.

do.

Latin Tube B

43

do.

do.

do.

do.

do.

do.

do.

do.

50

Melodie & Rhythmus *Latin Tube C* *mf*

Akkord & Soli *Latin Tube C* *mf*

Kübel *Latin Tube C* *p* *do.*

Perkussion *Latin Tube C* *do.*

55

*Latin Tube A* *f*

*Latin Tube A* *f*

*Latin Tube A* *f*

*Latin Tube A* *f* *Triangel umstellen auf Gr.Tr.*

60

65

*Übergang 2* *f* *falls notwendig: umstellen auf CE oder DF* *120*

*Übergang 2* *f* *falls notwendig: umstellen auf CE oder DF* *120*

*Übergang 2* *f* *falls notwendig: umstellen auf CE oder DF* *120 cresc.*

*Übergang 2* *f* *falls notwendig: umstellen auf CE oder DF* *120 cresc.*

69

*Übergang 3 (Kübel)* *f* *falls notwendig: umstellen auf CE oder DF* *126 ab hier = Rhythmus*

*Übergang 3 (Kübel)* *f* *falls notwendig: umstellen auf CE oder DF* *126 ab hier = Soli*

*Übergang 3 (Kübel)* *f* *falls notwendig: umstellen auf CE oder DF* *126*

*Übergang 3 (Kübel)* *f* *falls notwendig: umstellen auf CE oder DF* *126*

73

Melodie & Rhythmus

Akkord & Soli

Kübel

Perkussion

77

Action-Teil A

Action-Teil A Solo 1

Action-Teil A

Action-Teil A

80

Solo 2

Solo 3

83

Solo 4

cresc.

86

Solo 5

Solo 6

89

Melodie & Rhythmus

Akkord & Soli

Kübel

Perkussion

*Solo 7*

92

*Solo 8*

Übergang 4

cresc.

95

3

3

3

3

99

3

3

Action-Teil B

*Solo 9*

Action-Teil B

do.

do.

do.

p do.

Action-Teil B

do.

103

*Solo 10*

do.

do.

do.

106

Melodie & Rhythmus

Akkord & Soli

Kübel

Perkussion

108

Melodie & Rhythmus

Akkord & Soli

Kübel

Perkussion

111

Melodie & Rhythmus

Akkord & Soli

Kübel

Perkussion

114

Melodie & Rhythmus

Akkord & Soli

Kübel

Perkussion

116

Übergang 5

Übergang 5

Übergang 5

Übergang 5

Kübel in linke Hand

Paukist bereit für Triangel

118 **Latin Tube A**

Melodie & Rhythmus

Akkord & Soli

Kübel

Perkussion

123 **Latin Tube B**

**Latin Tube B**

**Latin Tube B**

**Latin Tube B**

**Latin Tube B**

129 **Latin Tube C**

**Latin Tube C** *mf*

**Latin Tube C** *mf*

**Latin Tube C (Abgang)**

**Latin Tube C (Abgang)**

135

142 **Latin Tube D**

*Abgang (dazu Melodie pfeifen)* *f*

**Latin Tube D**

*Abgang (dazu Melodie pfeifen)* *f*

146

Melodie & Rhythmus

Akkord & Soli

*Latin Tube E*

*decresc.*

Kübel

Perkussion

151

158

*Schluss*

# Röhren-Samba (Legende)

Perkussion Roman Lombriser / Andreas Aeppli

*Triangel geschlossen* \* *Triangel offen* #

Gr.Tr. Shaker

Kübel *Kübelrand/Rim R*

*Deckel (tief) R* *Kübelwand L* *Kübelwand R*

Röhren *Oberschenkel* *Fusssohle*

*beide Röhren gegeneinander* \* *Fusssohle* #

*beide Füße stampfen* *auf Hintern Nachbar (r)*

## Röhren-Samba: Übergänge

1. Takt 1: Aufmarsch (3 Solisten)
2. Takt 12: Tune 1 (nur Röhren, dazu im Takt laufen)
3. Takt 20: Tune 2 (Röhren und Perkussion)
4. Takt 28: \*Übergang 1 (Alle => *kniend auf Boden*)
5. Takt 34: Latin Tube A B C A (*kniend auf Boden*)
6. Takt 66: Übergang 2 (Gr. Trommel Solo & Kübel, *Röhren stellen um auf Halbkreis*)
7. Takt 70: Übergang 3 (Kübel & Gr. Tr., Takt 74 Einsatz Röhren-Rhythmus *stehend*)
8. Takt 78: Action-Teil A (8 Soli)
9. Takt 94: \*\*Übergang 4 (Alle *kniend*, nach 4 Takten 1 x Rhy CE, 1 x Rhy DF *kniend*)
10. Takt 102: Action-Teil B (7 Soli)
11. Takt 116: \*\*\*Übergang 5 (nur jene mit DF; ritardando, *kniend*)
12. Takt 118: Latin Tube A B C (*kniend auf Boden, Kübel bei C ab Bühne*)
13. Takt 142: Latin Tube D (pfeifen + ab Bühne: Akkord Röhren geg., Melodie auf OS)
14. Takt 158: Schluss (3 Mann)

### \*Übergang 1:

### \*\*Übergang 4:

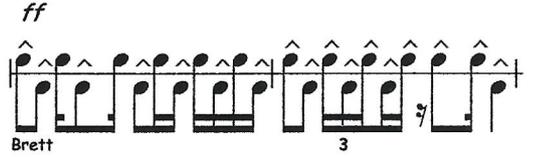
### \*\*\*Übergang 5: (nur DF)

# Röhren-Samba: Actionteil

R.Lombriser 2002

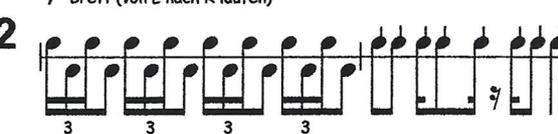
**1** *f*  **2** *f*  **C** **D**  
**F**

**3**  **4** *f*  **C** **D**  
**F**

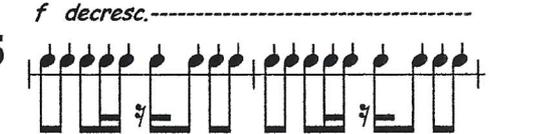
**5** *ff*  **6** *f* *pro 1/4 mit beiden Füßen vorwärts hüpfen*  **G** **A**  
**C'** **F**

**7** *Stechschritt (Marschieren links beginnen)*  **8** *Stechschritt (Marschieren links beginnen)*  **C** **F**  
**D**

**9**  **10** *f*  **C** **F**  
**D**

**11**  **12** *f* *Brett (von L nach R laufen)*  **C'** **F**  
**G** **A**

**13**  **14** *f* *1/16 dazu „stampfen“*  **C** **D**  
**F**

**15** *f decresc.*  **C**

## Ablauf Röhren-Samba

© 2002 by R. Lombriser / A. Aepli

1. **Aufmarsch:**
  - Takt 1 – 10: pro Stimme je 1 Person der Reihe nach auf Bühne. Erste 3 Personen spielen auf Oberschenkel oder Fusssohle.
  - ab Takt 12 (**Tune 1**): die restlichen Spieler kommen auf Bühne. Dabei ständig im Rhythmus umherlaufen (ausser bei eigenem Einsatz, welcher auf Boden gespielt wird).
2. Beginn von **Übergang 1 (zu Latin-Tube)**: Röhren-Spieler gehen in die Knie
3. **Latin Tube**: kniend gespielt
4. **Übergang 2**: Röhren-Spieler bilden Halbkreis, damit vorne Platz für Solisten (Action Teil).
5. **Übergang 3 (Kübel)**: Röhren-Spieler sollten jetzt in zwei Gruppen aufgeteilt sein. Röhren gegeneinander schlagen.
6. **Action Teil A**: zwei Gruppen (CE und DF) spielen jeweils Rhythmus (stehend), jeweils 1 oder zwei Mann der entsprechenden Gruppe spielen abwechselungsweise die Soli auf ein Brett (ca. 90cm Höhe). Details: siehe separate Noten „Action Teil“.
7. **Übergang 4**: alle sofort in die Knie (rechts), Röhren flach auf Boden spielen
8. **Action Teil B**: Rhythmus-Gruppen spielen mit Röhren flach auf Boden, Soli auf Brett (vgl. separate Noten).
9. **Übergang 5**: Kübelmänner nehmen Kübel unter linken Arm, spielen Stimme mit rechtem Schlegel, Paukist nimmt Triangel wieder in die Hand.
10. **Latin Tube**: kniend gespielt
11. **Abgang**:
  - Kübelmänner und Paukist ab Latin Tube C im „Sambaschritt“ weg von Bühne
  - Röhren-Spieler ab Latin Tube D im „Sambaschritt“ weg von Bühne. Akkord 1 und 2 schlagen Röhren gegeneinander, Melodie 1, 2 und 3 auf Oberschenkel, dazu pfeifen alle Melodie
12. **Schluss**: drei Mann zurück auf Bühne, AG+FD auf Boden, C auf Brett

### Gruppeneinteilung:

- Einleitung bis Latin Tube sowie ab Übergang 5: 3 x Melodie (CE, AG, DF) 2 x Akkord (CE, DGFC)
- Übergang 3 bis vor Übergang 5: 2 x Rhythmus (CD, DF) 2 x Soli (CE bzw. GC, DF bzw. FA)