

Intro $\text{♩} = 132$

p cresc. ----- *f* *p cresc.* ----- *f* **1** *f p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 17 17 9 9 3 3 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

T1+2

GT

Intro $\text{♩} = 132$

f

1 *mp*

f

gedämpft

1. 2.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 (1) 16 (2)

2_{mp} a

mf *mp* *mf*

T1

R+L: Rh Rr/l >>>> Rh R+L: Rh Rr/l >>>> Rh

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Musical score for T2, measures 17-32. The score includes dynamic markings (*mp*, *a*, *mf*, *p*, *f*) and articulation marks (accents). Measure numbers are indicated below the staff.

GT

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

[illegible]

③ $\text{♩} = 120$
 p mf f p mf f p mf mp cresc. -----
 T1 2/4 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73
 Rv-----auf Akzente jeweils eckige/grosse Bewegung (je lauter desto grösser die Bewegung)-----

③ $\text{♩} = 120$
p mf *f* *p* mf *f* *p* f *p* f
 T2
 Wiederholung etwas weniger stark
 60/68 61/69 62/70 63/71 64/72 65/73 66/74 67/75

3 ♩ = 120

p cresc.-----f

GT

Wiederholung etwas weniger stark

60/68 61/69 62/70 63/71 64/72 65/73 66/74

67/75 76 77 78 79 80 81 82

83 84 85a 85b 85c 85d

^R Schlegel um/über Kopf drehen

^R Schlegel um/über Kopf drehen

6

6

6

----- *f* *p cresc.* ----- *f* *mf*

T1

74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85a 85b 85c 85d

^R+L sofort waagrecht vor Augen,
langsam nach unten bis 1/4 vor Prellschlag (Rv)

T2

p cresc. ----- *f* *f* *mf*

-----L: Rh R: Rvl + Wischbewegung (rund) parallel zu Körper (nach oben Hand offen; unten Hand geschlossen), nicht stark schlagen -----

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85a 85b 85c 85d

^R+L sofort waagrecht vor Augen, langsam nach unten bis 1/4 vor Prellschlag (Rv)



T1+2

$\text{♩} = 126$ **4** $\text{♩} = 126$

p *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *p* *f* *p* *mf* *mp* *f*

rit. subito

86 87/95 88/96 89/97 90/98 91/99 92/100 93/101 94/102 103 104 105 106

2.x leiser

^Solo C ab hier 5 Schritte vor (bis Beginn 95)

^Solo C ab hier 5 Schritte retour

R:Rr; L:Rl

Solo A

$\text{♩} = 126$ **4**

f *p* *cresc.* *f*

(je 2 aus T1/T2 5 Schritte vor für Solo, nachher 5 Schritte retour)

^je nach Fall T87-94 auch spielen (wie T1+1)

R360 LP R360(hoch) LP R360 >>>>>>> ab hier Rv LP R360 LP R360 LP R360 LP R360 ^ab hier T1+2-Stimme

Arme machen Cres. mit Bewegung mit, Oberkörper macht Bewegung R-L leicht mit

^Oberkörper leicht gebeugt

86 87-94 95 96 97 98 99 100 101 102

GT

$\text{♩} = 126$ **4** $\text{♩} = 126$

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

86 87/95 88/96 89/97 90/98 91/99 92/100 93/101 94/102 103 104 105 106



T1+2

Solo B
(T1)

GT

107 108 109 109b 110/118/126 111/119/127 112/120/128 113/121/129 114/122/130 115/123/131 116/124/132 117 125 133

2 x wiederholen



⑥

T1+2

R: Rr L: Rh

134/142 135/143 136/144 137/145 138/146 139/147 140/148 141 149 150 151 152 153 154 155

⑥

SoloC

(T2)

134/142 136/144 137/145 138/146 139/147 140/148 141/149 150 151 152/3 154 155

⑥

GT

134/142 135/143 136/144 137/145 138/146 139/147 140/148 141/149 150 152 152 153 154 155

ff p f ff p f f decresc.

--Rimshot nur Hauptschlag-- --Rimshot auch Schlepptupf--

------(Schlegehaltung eng), beide Schlegel eher Rh----- Mitte

^nach oben ^retour laufen zurück in Reihe T2

^Vorschläge links: gepresst, L bleibt auf Fell (bis Ende 141)

^Oberkörper runter+rauf>>> -----Rimshots nur Hauptschlag, L = Rh-----

falls ohne Dirigent: 1 Takt Pause als Fermate

Musical score for T1+2, measures 178-199. The score includes dynamic markings (*mp*, *f*, *p*, *f*, *mp p*, *mf*, *mp p*, *cresc.*, *mf*) and articulation marks (accents). Performance instructions include "Mitte" (Mezzo) and "Rv + enge Schlegelhaltung" (Right view + close shoulder position). Measure numbers are indicated below the staff: 178/186, 179/187, 180/188, 181/189, 182/190, 183/191, 184/192, 185/193, 194, 195, 196, 197, 198, 199.

7 $\text{♩} = 138$

GT 

Rechts: mf auf Reif (evt. unterstützt mit Claves/Cow Bell), links mp

165 166 167 168 169

♩ = 138

GT

Rechts: mf auf Reif (evt. unterstützt mit Claves/Cow Bell), links mp

170 171 172-175 176 177 178/186 179/187 180/188 181/189 182/190 183/191 184/192 185/193 194 195 196-199

ff mf mf ff mf

links: mp

3 6 6 3 3 6

8 $\text{♩} = 80$ acc.
mp cresc.

T1 Solo

Beginn 1 Tambour aus T1 (Rv)

200 201

⑧ $\text{♩} = 80$ acc.
mp cresc. ----- f a tempo ff

T1

4/4

Rv

200 201 202 203 204 205 206 207 208

»»»»»»»»Richtung Mitte»»»»»»»»Mitte

6 6 6 6

33 33

⑧ $\text{♩} = 80$ acc.
mp cresc. f a tempo
ff

T2

4/4

200 201 202 203 204 205 206 207 208

Rv

3 3 3 3 6 6 6 6

»»»»»Richtung Mitte»»»»» Mitte

33 33

8

$\text{♩} = 80$ acc. mp cresc. ----- ff p mf fz ff

a tempo

GT

4/4

200 201 202 203 204 205 206 207 208



 Mitte
  Rand (Rv=vorne, Rr=rechts, Rl=links, Rh=hinten, Rvl=vorne links, M = normal in Mitte)
  ^x rechter auf linker Stick (L auf Fell)

 Prellschlag
  Leerschlag nach aussen (ca. 45°)
  Schlegel sofort senkrecht
  ^x Rimshot Tambouren (Schlegelbeeri nahe Rand)

GrosseTrommel (GT):  ^x Randschlag (auf Reif), evtl. 1 Tamb. mit Claves

 Cow Bell (separate Stimme, oder durch Gr.Tr.-Spieler auf Holzreif gespielt)

Schlegeltricks:

R360 rechts 360° Propeller, im Gegenuhrzeigersinn (R360 hoch: Hand mehr nach oben statt nach aussen führen)

LP Linker Propeller:

- linker Schlegel 360° in Uhrzeigerbewegung drehen
- Hand bleibt geschlossen, nur Handgelenk macht Drehung (dabei vertikal auf einer Linie heben und senken)

L8 Linke 8er-Drehung:

- linke Schlegelspitze fallen lassen mit „Abwinkbewegung“
- 180°-Drehung nach oben (Schlegelspitze und flacher Handrücken schauen nach oben)
- Schlegelspitze während Drehung nach links aussen zum Körper hinfallen lassen
- 180°-Horizontaldrehung, während Hand wieder geschlossen wird

[illegible]

Solo B

(T1)

Musical score for Solo B (T1) starting at measure 116.

The score includes dynamic markings (*ff*, *f p*, *f*, *mp cresc.*) and articulation marks such as accents (^), slurs, and breath marks (:).

A rehearsal mark "⑤" appears above measure 117.

Measure numbers are indicated below the staff:

- 110-117
- 118/126
- 119/127
- 120/128
- 121/129
- 122/130
- 123/131
- 124/132
- 125
- 133

An annotation indicates repeated movements from measure 122 onwards: -----ab hier immer grössere Bewegungen-----

First and second endings are shown above measures 125 and 133 respectively.

⑥

T1+2

R: Rr L: Rh

134/142 135/143 136/144 137/145 138/146 139/147 140/148 141 149 150 151 152 153 154 155

mp mp ff mp

1. f 2. f

13 9

⑦

T1+2

f = 126

4/4 33

2/4

165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177

mp p mf mp mf mp mf mf mp p mf mp mf p cresc. f

Rv + enge Schlegelhaltung

ab hier Richtung Mitte

T1+2

Mitte 178/186 179/187 180/188 181/189 182/190 183/191 184/192 185/193 194 195 196 197 198 199

mp f p f mp p mf mp p cresc. mf

Rv >>>>>>>Richtung Mitte>>>>>>>

Rv + enge Schlegelhaltung

⑧

T1 Solo

f = 80 acc. mp cresc.

4/4

200 201

ab 202: wie Rest von T1

Beginn 1 Tambour aus T1 (Rv)

⑧

T1

f = 80 acc. mp cresc.

4/4

200 201 202 203 204 205 206 207 208

Rv

6 6 6 6

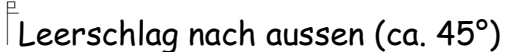
f a tempo ff

33 33

ab 202: wie Rest von T1







Schlegeltricks:

R360 rechts 360° Propeller, im Gegenuhrzeigersinn (R360 hoch: Hand mehr nach oben statt nach aussen führen)

LP Linker Propeller:

- linker Schlegel 360° in Uhrzeigerbewegung drehen
- Hand bleibt geschlossen, nur Handgelenk macht Drehung (dabei vertikal auf einer Linie heben und senken)

L8 Linke 8er-Drehung:

- linke Schlegelspitze fallen lassen mit „Abwinkbewegung“
- 180°-Drehung nach oben (Schlegelspitze und flacher Handrücken schauen nach oben)
- Schlegelspitze während Drehung nach links aussen zum Körper hinfallen lassen
- 180°-Horizontaldrehung, während Hand wieder geschlossen wird

Intro $\text{♩} = 132$

p cresc. ----- *f* *p cresc.* ----- *f* **1** *f p* f *p* mf *p* mf *p* f p f *p* f

6 8 17 17 9 9 3 3 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

T1+2

[illegible]

③ $\text{♩} = 120$
p mf *f* *p* mf *f* *p* f *p* f
 T2
 Wiederholung etwas weniger stark
 60/68 61/69 62/70 63/71 64/72 65/73 66/74 67/75

T2

p cresc. ----- *f* *f* *mf*

-----L: Rh R: Rvl + Wischbewegung (rund) parallel zu Körper (nach oben Hand offen; unten Hand geschlossen), nicht stark schlagen -----

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85a 85b 85c 85d

^R+L sofort waagrecht vor Augen, langsam nach unten bis 1/4 vor Prellschlag (Rv)

Solo A

T1+2

T1+2

SoloC

⑥

f *p* *f* *ff* *p* *f* *decresc.*

SoloC

(T2)

--Rimshot nur Hauptschlag--
----- (Schlegehaltung eng), beide Schlegel eher Rh-----

--Rimshot auch Schleppstuf--

Mitte

^nach oben

^retour laufen zurück in Reihe T2

^Vorschläge links: gepresst, L bleibt auf Fell (bis Ende 141)
^Oberkörper runter+rauf>>>

-----Rimshots nur Hauptschlag, L = Rh-----

134/142 136/144 137/145 138/146 139/147 140/148 141/149 150 151 152/3 154 155

mp f p f mp p mf mp p cresc. ----- mf

T1+2

Mitte 178/186 179/187 Rv >>>>>>> Richtung Mitte >>>>>>> 180/188 181/189 182/190 183/191 184/192 185/193 Rv + enge Schlegelhaltung----- 194 195 196 197 198 199

⑧ $\text{♩} = 80$ acc. *mp cresc.* *f* *a tempo ff*

T2

4/4

Rv

200 201 202 203 204 205 206 207 208

3 3 3 3 6 6 6 6

»»»»Richtung Mitte»»»» Mitte

33 33

 Mitte
  Rand (Rv=vorne, Rr=rechts, Rl=links, Rh=hinten, Rvl=vorne links, M = normal in Mitte)
   rechter auf linker Stick (L auf Fell)

 Prellschlag
  Leerschlag nach aussen (ca. 45°)
  Schlegel sofort senkrecht
   Rimshot Tambouren (Schlegelbeeri nahe Rand)

GrosseTrommel (GT):  Randschlag (auf Reif), evtl. 1 Tamb. mit Claves

 Cow Bell (separate Stimme, oder durch Gr.Tr.-Spieler auf Holzreif gespielt)

Schlegeltricks:

R360 rechts 360° Propeller, im Gegenuhrzeigersinn (R360 hoch: Hand mehr nach oben statt nach aussen führen)

LP Linker Propeller:

- linker Schlegel 360° in Uhrzeigerbewegung drehen
- Hand bleibt geschlossen, nur Handgelenk macht Drehung (dabei vertikal auf einer Linie heben und senken)

L8 Linke 8er-Drehung:

- linke Schlegelspitze fallen lassen mit „Abwinkbewegung“
- 180°-Drehung nach oben (Schlegelspitze und flacher Handrücken schauen nach oben)
- Schlegelspitze während Drehung nach links aussen zum Körper hinfallen lassen
- 180°-Horizontaldrehung, während Hand wieder geschlossen wird

Intro ♩ = 132

GT

f

① mp

gedämpft

f

1. 2.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 (1) 16 (2)

② a

p

mp

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

② b

acc.

cresc.

f

33/41 34/42 35/43 36/44 37/45 38/46 39/47 40/48 49 50 51/53 52/54 55 56 57 58 59a b c d

③ ♩ = 120

p cresc. f

Wiederholung etwas weniger stark

60/68 61/69 62/70 63/71 64/72 65/73 66/74 67/75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85a 85b 85c 85d

^R Schlegel um/über Kopf drehen

GT

GT

GT

⑦ $\text{♩} = 138$

GT $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

Rechts: mf auf Reif (evt. unterstützt mit Claves/Cow Bell), links mp

165 166 167 168 169

$\text{♩} = 138$

ff mf mf ff mf

Rechts: mf auf Reif (evt. unterstützt mit Claves/Cow Bell), links mp

170 171 172-175 176 177 178/186 179/187 180/188 181/189 182/190 183/191 184/192 185/193 194 195 196-199

links: mp

⑧ $\text{♩} = 80$ acc. mp cresc. a tempo ff p mf ff

GT $\frac{4}{4}$

200 201 202 203 204 205 206 207 208

Grossetrommel (GT):  Randschlag (auf Reif), evtl. 1 Tamb. mit Claves

 Cow Bell (separate Stimme, oder durch Gr.Tr.-Spieler auf Holzreife gespielt)