

# Woodstick 2010 Besenmänner

©2001

Roman Lombriser  
(in Anlehnung an Stomp!)

## Start:

- B1 wischt auf Bühne (ohne speziellen Rhythmus)
- B2 wischt auf Bühne (ohne speziellen Rhythmus)
- B3 wischt auf Bühne (ohne speziellen Rhythmus)
- „Schüfeli&Beseli-Mann“ 4 (B4) wischt auf Bühne (ohne speziellen Rhythmus)
- allmählich in 1/8-tels-Rhythmus übergehen (Unisono)

## Putzrhythmus (Auf Einsatz von Besenmann 1) => insgesamt 2 x spielen

*ab hier: alle coole Bewegungen dazu!*

**B2**  $\frac{2}{4}$  *Besen kehren und mit Holzteil auf Boden schlagen!* *normal wischen* *mit Besenholzteil auf Kübelrand* *+Gingg auf Kübeldeckel* etc.

**B1**  $\frac{2}{4}$  *Mit Stilende auf Boden schlagen* etc.

**B3**  $\frac{2}{4}$  etc.

**B4**  $\frac{2}{4}$  *Mit Beseli auf Schüfeli schlagen (über Kübel)* *mit Schüfeli auf Kübelrand schlagen* etc.

## Publikum-Interaktion

B1

B2 etc.

B4

*B3 realisiert, dass Publikum immer noch da. Animiert dann mit Kopfbewegungen Publikum zum Nachklatschen:*

**B3** *(=Publikum: klatschen)*  
Wiederholen bis Publikum mitklatscht

## Sticks: Einmarsch

**B1** so oft wiederholen bis alle auf Bühne!

**B2**  $\frac{4}{4}$  3x

B3+4: wischend weg von Bühne, mit Sticks hinten anstellen

## Schluss (9)

**B3**

*Besen auf Schulter und weg*

Publikums-Klatsch

# Woodstick 2010

# Sticks

©2001

Roman Lombriser

(in Anlehnung an Stomp!)

Linke Hand: Stick Rechte Hand: Hammerstil FL = Fuss links FR = Fuss rechts FL= Fuss links (nur Ferse) FR = Fuss rechts (nur Ferse)  
 Holzplatten zum Schutz der Bühne benutzen! FLx = Fuss links (nur Fussballen) FRx = Fuss rechts (nur Fussballen)  
 L auf Boden R auf L unten R auf L unten R auf L unten R auf L oben Stomp!  
 (Stick am Boden) (Stick in Luft) (Linke Hand offen!) (Stick am Boden) (Fuss)  
 (Stick in Luft)



Einmarsch (nach Putzrythmus)

*p* *cresc.-----*

①  $\frac{4}{4}$  3x   
 FL FR FL FR 0  
 dazu  $\frac{1}{4}$  mit Kopf und Knie wippen („coole Bewegungen“), Füße vor Platte

so oft wiederholen bis alle auf Bühne!

Übergang in 2a: ein Tamb. klopft  $4 \times \frac{1}{4}$

a) *f* 1. 2.

②   
 L 0 L 0 L 00

Füße:  $\frac{1}{4}$  FL / FR / FL / FR (im 4. Takt jeweils nur erster  $\frac{1}{4}$  FL, dann mit Kopf und Knie weiter wippen, auf 4 L heben und auf 1 FL, dann wieder  $\frac{1}{4}$  FL / FR etc.

c) d)   
 1.+3. 2. 4. *p cresc.-----ff*

Füße wie 2a, ausser 4.-Ausgang: sofort in Knie gehen, Stick an Stilende (Boden), von dort aus *cresc.* spielen FL FR 90° nach rechts Stomp auf Platte

*p cresc.-----f*

*f*

③ 3x 2x   
 --Kopf wippen-- FL FR FL FR retour vor Platte FL+R FL+R FL+R FL+R

auf Platte stehen (in Knie gehen, langsam aufrichten)  
 dazu Kopf leicht wippen, bei Stilende (Boden) beginnen  
 2 Takte Stick berührt Boden, 3. Takt: Luft, letzte 2 Achtels Hand offen  
 erste 3 Takte:  $\frac{1}{4}$  FR / FR / FR / FR etc.

*f*

*f*

*p* (5. und 6. Mal *cresc.*)

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

6x   
 45° nach links drehen (in Knie!!!) 45° nach rechts drehen (in Knie!!!) gerade aus! (in Knie!!!)   
 FL+R   
 FR FL auf Platte! tief in Knie

*p!!!*

*ff*

*p cresc.*

*ff*

*ad lib.*

⑤   
 tief in Knie gehen up upN upN hier etwas aufrichten! tief in Knie aufrichten   
 up upN upN upN upN   
 sofort in Knie + Stick auf Boden!!

4\* *p* Tempol (1/4 = ca. 132)

4°

Ausmarsch (Stick immer in Luft!) up up

⑦ 3x  $4 \times \frac{1}{4}$    
 FR+L FR+L FR+L FR+L  $\wedge \wedge \wedge$    
 aufrecht (wie Hampelmänner) in Knie   
 Füße  $\wedge$  bzw.  $\vee$    
 ⑧ 3x   
 FR+L etc. FL FR FL FR 0 FL FR FL FR   
 90° nach rechts (vordere Reihe) nach vorne beugen, zum Publikum lächeln Stick in   
 bzw. links (hintere Reihe) und Stick 45° schräg nach vorne halten Kübel

so oft wiederholen bis alle ab Bühne!

\*2.Takt: hintere Reihe aufrichten ; 3. Takt vordere Reihe aufrichten ° 1.x normal ; 2. und 3. x im vierten Takt vordere/hintere Reihe nach hinten/vorne (im 3. x hintere Reihe „jump“ nach vorne [auf letzten Schlag von Solo]) ; 4. x im vierten Takt auf 2 Schulter nach rechts, auf 3 nach links, auf 4 nach rechts; ° mit Stick auf Solisten zielen

# Woodstick 2010 Stick-Soli

©2001

Roman Lombriser

(in Anlehnung an Stomp!)

① **S4:** ffff Einsatz für ②

②a) **B1+2:** Sticks holen

②b) **S1 (=Begleit-Rhythmus)**

*S2 Solo*

*S1+S2 S3+S4 Solo (cresc.)*

②c) 1.-3. Takt wie 2b

②d) 1.-3. Takt wie 2b

Stomp (beide Füßel)

in Knie! Stick an Stilende (Boden), von dort aus cresc.

*Alle p cresc.-----ff*

*S1-S4 (evtl. B4: L = Kübel auf Boden, R = Kübelrand)*

③a) auf Platte stehen (in Knie gehen, langsam aufrichten) dazu Kopf leicht wippen, bei Stilende (Boden) beginnen 2 Takte Stick berührt Boden, 3. Takt: Luft, letzte 2 Achtels Hand offen erste 3 Takte:  $\frac{1}{2}$  FR / FR / FR / FR etc.

③b) retour (hinter Platte laufen)

*S1-S4 cresc.-----f*

④ auf Platte o o L Stomp 45° L Stomp 45° R retour in Sticks einreihen 0

Übergang zu 5) ff

⑤ up upN upN upN upN upN  
upN=Nachbar rechts etwas aufrichten

*p cresc.* *Solo S1 S2 S3 S1 cresc.-----f*

tief in Knie! aufrichten!

*S2+S3 cresc.-----f* *S4 cresc.-----f*

FL FR FL FRFR FR FL FR FR FR FR FR FR FR 3 Stomp! 3 L 3 L

Acc.----- Start 90° R => Richtung Publikum drehen

⑦ *S1 S1+2 S1-4 S3 Solo S1-3 S1 Solo S2 Solo S1-4(Alle)*

*Tempo! (ca. 132)* Blick zu Sticks für Einsatz

$\frac{1}{2}$  FL+R (gerade stehen!) => wie Hampelmänner!

L 45°FL 45°FR etc. 0 --3-- L 3 3 3 L L

*S1-4*

⑧ -----Stick immer in Luft--- up-----up---

FL FR FL FR 0 1.x 270° nach L drehen (hinter letztem Stick einreihen) FL FR FL FR 0 nach vorne beugen! 0

# Woodstick 2010 Solo - RL

©2001

Roman Lombriser  
(in Anlehnung an Stomp!)

Solo

cresc.-----

ZZL3      -ZS-      3      ZZA R      ---ZV---      ZU      ZZ

ZZL=Zoccholi zusammen Luft (jump)      ZS= Zoccholi zusammen Seite innen      ZZ=Zoccholi zusammen hinten A="Auha"  
 ZV=auf Zoccholi vorne      ZU=auf Zoccholi unten

-----3x(=Rhy)----

hier Start Vers 7

ZZ      ZR      ZZ      ZL      ZR      L      3      ZZ Auah

ZR=Z. rechts    ZL=Zlinks (seitlich)

Einsatz Solo 1-3



R=Fuss rechts und Stick gleichzeitig  
 L=Fuss links und Stick gleichzeitig