

Daktari (Einleitung)

©2007

Roman Lombriser

1 2 3 4 5

4/4 $\text{♩} = 120$

Trommel

auf 4: Schlegel hoch

auf 4: R360°gu

L:RvL

R:RvR

Djembé 1+2

p cresc.-----*f*

mf

Timbales

f

p cresc.-----*f*

mf

Bass

p cresc.-----*mf*

mf

6 7 8 9 10

Trommel

cresc.-----

auf 4: Trommel mit beiden Händen nach vorne, auf 1: Trommel zwischen Beine

R:360°gu

90° Reif links

jambo hugah!

auf „hugah“: Schlegel zusammen

Rufen im Rhythmus

Djembé 1+2

p cresc.-----*f*

2

jambo hugah!

Rufen im Rhythmus

Timbales

p cresc.-----*f*

2

von Rand in

Mitte

3

jambo hugah!

Rufen im Rhythmus

Bass

p cresc.-----*f*

2

BS

jambo hugah!

Rufen im Rhythmus

Daktari (Einleitung)

©2007

Roman Lombriser

1 2 3 4 5

4/4 $\text{♩} = 120$

Trommel

auf 4: Schlegel hoch

auf 4: R360°gu

L:RvL

R:RvR

Djembé 1+2

p cresc.-----*f*

mf

Timbales

f

p cresc.-----*f*

mf

Bass

p cresc.-----*mf*

mf

6 7 8 9 10

Trommel

cresc.-----

auf 4: Trommel mit beiden Händen nach vorne, auf 1: Trommel zwischen Beine

R:360°gu

90° Reif links

jambo hugah!

auf „hugah“: Schlegel zusammen

Rufen im Rhythmus

Djembé 1+2

p cresc.-----*f*

2

jambo hugah!

Rufen im Rhythmus

Timbales

p cresc.-----*f*

2

von Rand in

Mitte

3

jambo hugah!

Rufen im Rhythmus

Bass

p cresc.-----*f*

2

BS

jambo hugah!

Rufen im Rhythmus

Daktari (1a)

©2007

Roman Lombriser

11 18 19 20 23 24

12/8 $\text{♩} = 140$ 7

1a+1b: alle durchgehend Puls mit Knien leicht angeben

Trommel

f p mf

Schlegel auseinander

L:RvL

30° 60° 90° R360°gu

f p cresc.

Schlegel hinten

Beine leicht auseinander, pro Takt nach L + R wippen bis

---nach L--- retour--- in Knie ----- aufrichten

Djembé 1 (tief)

11 2 13 15 10

pro Takt nach L + R wippen, Beine leicht auseinander

Djembé 2 (mittel)

11 13 12

pro Takt nach L + R wippen, Beine leicht auseinander

Timbales

11 6 17 19 20 5

pro Takt nach L + R wippen, Beine leicht auseinander

Bass / Dj.-Dj.

11 3 14 15 *mf* 17 8

Djun-Djuns leicht schräg

Gummi-/Filzschlegel

ES

--zum Rand--

25 26 27 28 31 32

mp f mf p cresc.----f p cresc.-----f

Trommel

R:RvR-----

--nach vorne Bücken-- retour

3

leicht weiter wippen (gerade, nicht nach R + L)

auf 4: Schlegel zusammen

Djembé 1+2

8

Timbales

8

Bass / Dj.-Dj.

8

Daktari (1b)

©2007

Roman Lombriser

33 35 36 37 38 39 40

Schlegel auf 3 auseinander
2 *mf*

auf 4: Trommel mit beiden Händen nach vorne
auf 1: Trommel wieder normal (Beine zusammen)

4/4 $\text{♩} = 120-126$

Trommel

R+L wippen → RvM -----

auf 3: Schlegel drehen

von RvM zu Mitte

p *f*

x x x 3 x x x=RvM

Djembé 1

2

4/4 $\text{♩} = 120-126$

3

Djembé 2

2

4/4 $\text{♩} = 120-126$

3

Timbales

2

4/4 $\text{♩} = 120-126$

3 6

Bass / Dj.-Dj.

3

f

4/4 $\text{♩} = 120-126$

Daktari (2)

©2007

Roman Lombriser

41 42 43 44

Trommel *f p mf ff* *f p mf ff* *R:RvR-----3---*

Djembé 1+2 *f p* *f p* *3*

Timbales *f p* *f p* *3*

Bass *f p* *f* *f p* *BS* *3*

45 46 47 48

Trommel *f* *x = Nachbar rechts* *f mf f mf f* *auf Beginn Vers 3 wieder retour mit Schlegel*

x x Reif R x x x x x x x x x x x x

Djembé 1+2 *p*

Timbales *p*

Bass / Dj.-Dj. *p* *nach Bass: runde Retourbewegung*

Daktari (3)

©2007

Roman Lombriser

$\text{♩} = 128$

49 50 51 52

p cresc.-----mf p mp mp

Trommel

Djembé 1

Djembé 2

Timbales

Bass / Dj.-Dj.

53 54 55 56 57 58

f *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mf*

Trommel

Djembé 1

Djembé 2

Timbales

Bass / Dj.-Dj.

1.-Ausgang = ad lib. (z.B. 3 Takte lang) (kann auch weggelassen werden => direkt in Wh)

2er-Ausgang: auf 2: Schlegel zusammen.

Auf 1: Trommel gerade!

Auf 1: Schlegel raus

4:LP

1:360°RA

Auf Beginn Vers 4 Einwärtssweep

mit beiden Händen dämpfen (bleiben auf Fell „kleben“)

mit beiden Händen dämpfen (bleiben auf Fell „kleben“)

evtl. Gummischlegel

Rand-----3-----

BS

Rand Bass

Daktari (4)

©2007

Roman Lombriser

59 Sweep 60 BS BS 61 BS BS BS 62 BS 63 auf 4: R360°gu

Trommel

links: Rand vL----- R:RvR L:RvL-----

Djembe 1+2

mf mf mp mf mf mp p mf mf mp mf mf

ganzer Vers: mit beiden Händen dämpfen (bleiben auf Fell „kleben“)

Timbales

mf mf p mf p mf p mf

evtl. Gummischlegel

Bass / Dj.-Dj.

fp BS auf Holzrand Bass

The musical score is written for four instruments: Trommel (Drum), Djembé (1+2), Timbales, and Bass / Dj.-Dj. (Bass / Dj.-Dj.). The score is divided into measures 59 through 63. Measure 59 is marked 'Sweep' and measure 63 is marked 'auf 4: R360°gu'. The Trommel part includes specific techniques like 'links: Rand vL', 'R:RvR', and 'L:RvL'. The Djembé part includes dynamics like 'mf', 'mp', and 'p', and a note about damping with both hands. The Timbales part includes dynamics like 'mf' and 'p', and a note about using rubber mallets. The Bass / Dj.-Dj. part includes dynamics like 'fp' and a note about playing on the wood rim of the bass.

Daktari (5)

©2007

Roman Lombriser

64 65 66 67 68 69

Trommel
f *mp* *f* *p*
 R360°gu
 R:RvR-----

Djembé 1+2
 R↑ L↑ R↑
 2. x
 fließend von Bass in Ton und retour
 mit beiden Händen dämpfen (bleiben auf Fell „kleben“)
mf *mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *p*

Timbales
 R↑ L↑ R↑
 2. x
 evtl. Gummischlegel
p *mf* *p* *mf*

Bass / Dj.-Dj.
 R↑ L↑ R↑
 2. x
 !--links 90° schritt nach rechts drehen---!
mp *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*
 ----->Rand ----->Rand

70 71 72 73 74

Trommel
mp *mp* *mf* *f*
 R:RvR-----

Djembé 1+2
mf *mf* *mp* *p* *cresc.*-----*f*
 6

70 71 72 73 74

Timbales
mf *mf* *mp* *mf* *f*
 6 Holzschlegel 3 6 3 3
 ♯ = 126

Bass / Dj.-Dj.
mp *mf* *mp* *p* *cresc.*-----*f* Samba-Pfeife (hoch/tief)
 ----->Rand 6

Daktari (6a)

©2007

Roman Lombriser

75 76 78 79 80 81 82

Trommel *p mf* *mf* *mf* *RvR* *RvR* *4* d.h. die 4 Takte vorher wiederholen

Djembé 1+2 *2* *4* d.h. die 4 Takte vorher wiederholen

Timbales 75 4 79 *p cresc.* 80 82 *2* *f*

Bass 75 *mf* 76 78 *2* 79 80 81 82 *4* d.h. die 4 Takte vorher wiederholen

83 84 85 86

Trommel *4* d.h. die 4 Takte vorher wiederholen

Djembé 1+2 *4* d.h. die 4 Takte vorher wiederholen

Timbales *f* *f p* 7 3

Bass *4* d.h. die 4 Takte vorher wiederholen

Daktari (6b)

©2007

Roman Lombriser

87 88 89 90 91

Trommel

4
d.h. die 4 Takte vorher wiederholen

decresc.

Djembé 1+2

4
d.h. die 4 Takte vorher wiederholen

decresc.

Timbales

f mf p mf p

decresc.

Bass

4
d.h. die 4 Takte vorher wiederholen

decresc.

92 94 95/96 97/98 99/100 101 102

Trommel

12/8 $\text{f} = 126 \text{ acc.} \rightarrow 185$
cresc. *mp* *f p cresc.* *f*

R:RvR

Djembé 1+2

12/8 $\text{f} = 126 \text{ acc.} \rightarrow 185$
p cresc. *p* *f p cresc.* *f*

92 94 95 96 101 102

Timbales

12/8 $\text{f} = 126 \text{ acc.}$
p cresc. *mf p cresc.* *f p cresc.* *f*

ab hier evtl. Wechsel auf Bass/Djun-Djuns

Bass

12/8 8

Daktari (7)

©2007

Roman Lombriser

12/8 $\text{♩} = 185$

103 104 105 106 107 108

mf p

Trommel

R+L: alles RvR (16 Takte)-----

Djembé

1+2

Timbales

Rhy. ad lib.

Bass /

Djun-

Djuns

f mf 12/8 $\text{♩} = 185$

→ K K Ogu ← Ou ↔X ← → ←

109 110 111 112 113 114 115/116 117 118

Trommel

cresc. 3x f f p cresc. mf f

R↑ K→ K← R↑ L R↑ K← ---von RvM---zu---Mitte--- RL↑ =

Djembé

1+2

cresc. f 3 f

rechts langsam ausholen

109 110 111 112 113 114 115 118

109 111 112 113 114 115 118

Timbales

cresc. 3x f 3

r+l langsam ausholen

Bass /

Djun-

Djuns

cresc. 3x f 3

↔X ← → Ogu → K K Ogu ← Ou → K K Ogu ←R:SL →

Legende zu Daktari

Bass/Toms/Djun-Djuns

schwarz	Instrument rechts (Bass). ES = einseitig (nur auf 1 Fell). BS = beidseitig
○ rot	Instrument links (Djun-Djuns)
grau	Rand Djun-Djun/Bass
→ ←	Gewicht nach rechts bzw. links verlagern
↔	Gewicht in Mitte verlagern
K	Kreuzschlag
Ou	Rundschlag/-bewegung im Uhrzeigersinn
Ogu	Rundschlag/-bewegung im Gegenuhrzeigersinn
X	Schlegel in Luft kreuzen
SL	Schlegel in Luft über linke Schulter stoppen

Djembé 1 (tief/bass) + 2 (mittel/medium oder hoch)

○ rot	Bass (mitte)
grau	Tap (Rand) = piano!
schwarz	Ton (Rand) = mf (i.d.R.)
^schwarz/Markato:	Slap (Rand)
✧	Leerschlag nach rechts

Timbales

grau	Timbale high (=linke Timbale)
○ schwarz	Timbale low (=rechte Timbale)
× rot	Rimshot
◆ blau	Glocke (^=Glockenrand)
❖ grau/schwarz	rechter Schlegel auf linker Schlegel, links bleibt auf Fell
■ schwarz	rechter auf linker Schlegel (Luft)
X blau	Schlag auf Reif (Metall)

Trommel

☒ rot	Rimshot
X blau	Schlag auf Reif (Metall); wenn Schlepp: Tupfen auf Trommel
■ grün	Schlag auf Reif (rechts von Metall); wenn Schlepp: Tupfen auf Trommel (Tupfen: RvL)
❖ violett	rechter Schlegel auf linker Schlegel (vorne), links bleibt auf Fell
❖ rot	rechter Schlegel auf linker Schlegel (hinten), links bleibt auf Fell
RvM	Rand vorne Mitte
RvL	Rand vorne links
RvR	Rand vorne rechts
R: / L:	RvM/RvL/RvR bezieht sich nur auf rechter (R:) oder linker (L:) Schlegel
~	Prellschlag (RvR)
R360°gu	rechts 360° Propeller, im Gegenuhrzeigersinn
➞ ➞	linker Schlegel: sofort senkrecht nach rechts, dann nach links
✧	Leerschlag
	30° = 30° seitwärts nach unten
	60° = 60° seitwärts nach unten
	90° = 90° (waagrecht) nach rechts
	90°° = 90° (waagrecht) nach rechts, horizontal 45° nach rechts
LP	Linker Propeller: linker Schlegel 360° in Uhrzeigerbewegung drehen; Hand bleibt geschlossen, nur Handgelenk macht Drehung
R360°RA	rechte Auswärtsbewegung
K➞	Kopf schnell nach rechts drehen
K←	Kopf schnell retour drehen
R↑	rechter Schlegel senkrecht nach oben halten (bei cresc. immer höher)
L┐	linker Schlegel waagrecht nach oben halten (bei cresc. immer höher)
RL↑	rechter und linker Schlegel gemeinsam nach vorne+oben
=	Schlegel sofort zusammen (auf nächsten Puls)



EL

p cresc.-----*mf* *mf*

Bass

p cresc.-----*f*

BS

2

jambo hugah!

Rufen im Rhythmus

1a

3

mf

Gummi-/Filzschlegel

ES

--zum Rand--

8

8

1b

3

f

4/4 $\text{♩} = 120-126$

2

f p *f* *f p*

BS

3

p

nach Bass: runde Retourbewegung

3

p cresc.-----*ff p*

1. ad lib. (z.B. 3 x) 2.

ff *mf* *f* *mp* *f*

Rand-----3-----

BS

Rand Bass

4 *f p*

 BS auf Holzrand Bass

5 *R↑ L↑ R↑*

 2. x ----->Rand ----->Rand

mp mf mp *p cresc.-----f* *Samba-Pfeife (hoch/tief)*

 ----->Rand 6

6a *mf*

 BS

6b *4* *4* *deces.-----*

 4 4 deces.-----

7 *f mf* *12/8* *f = 185*

 BS 12/8 f = 185

7 *f mf* *12/8* *f = 185*

 BS 12/8 f = 185

cresc.-----f *3*

 BS 12/8 f = 185

Daktari – Djembés (1)

R.Lombriser 2008

EL Djembé 1+2

p cresc.-----f

mf

jambo hugah!
Rufen im Rhythmus

1a Djembé 1 (tief) *pro Takt nach L + R wippen, Beine leicht auseinander*

Djembé 2 (mittel) *pro Takt nach L + R wippen, Beine leicht auseinander*

Djembé 1+2

1b Djembé 1 *4/4 f = 120-126*

Djembé 2 *4/4 f = 120-126*

2 Djembé 1+2

f p

p

3 Djembé 1

p cresc.-----mf

p

Djembé 2

p cresc.-----mf

p

Djembé 1

mf 1. od lib. (z.B. 3 x) | 2.

mf *mf* *mp* *mf* *mf*

mit beiden Händen dämpfen (bleiben auf Fell „kleben“)

Djembé 2

mf 1. od lib. (z.B. 3 x) | 2.

mf *mf* *mp* *mf* *mf*

mit beiden Händen dämpfen (bleiben auf Fell „kleben“)

partitura.stpv-astf.ch // 2007 // class: Perk - T/R/

4 Djembé 1+2

ganzer Vers: mit beiden Händen dämpfen (bleiben auf Fell „kleben“)

5 Djembé 1+2

fließend von Bass in Ton und retour

mit beiden Händen dämpfen (bleiben auf Fell „kleben“)

Djembé 1+2

6

6a Djembé 1+2

Djembé 1+2

6b Djembé 1+2

decresc.

12/8 $\bar{f}$ = 126 acc. -----> 185

p cresc. -----> f p cresc. -----> f

cresc. -----> f

7 Djembé 1+2

Djembé 1+2

cresc. -----> f

3x

rechts langsam ausholen

Daktari – Timbales (1)

R.Lombriser 2008

EL

f *p cresc.* *f* *mf*

3 6

p cresc. *f*

2

von Rand in => Mitte

jambo hugah!

3 Rufen im Rhythmus

1a

6

pro Takt nach L + R wippen, Beine leicht auseinander

5

8

1b

2

4/4 $\text{♩} = 120-126$

3 6

2

f p *f p*

3

p

3

p cresc. *f* *mf*

mf 1. ad lib. (z.B. 3 x) 2.

mf *mf* *p* *mf*

3

evtl. Gummischlegel

4 *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*
evtl. Gummischlegel

5 *R* *L* *R* *p* *mf* *p* *mf*
evtl. Gummischlegel

mf *mf* *mp* *mf* *f* $\text{♩} = 126$
Holzschlegel 6 3 6 3 3

6a *f* *f p* *p cresc.* *f* 4 2

6b *f* *mf* *p* *mf p* *decrec.* 7 3

12/8 $\text{♩} = 126 \text{ acc.}$
p cresc. *mf* *p cresc.* *f p cresc.* *f* 2 1 5
ab hier evtl. Wechsel auf Bass/Djun-Djuns

7 *Rhy. ad lib.* 5

cresc. 3 x *f* 3
r+l langsam ausholen

4 *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

evtl. Gummischlegel

5 *R* *L* *R* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

evtl. Gummischlegel

mf *mf* *mp* *mf* *f* $\text{♩} = 126$

Holzschlegel

6a *f* *f p* *p cresc.* *f*

6b *f* *mf* *p* *mf p* *decresc.*

12/8 $\text{♩} = 126 \text{ acc.}$

Wechsel auf Bass/Djun-Djuns

7 Bass / *f* *mf* 12/8 $\text{♩} = 185$

Djun-Djuns

Daktari – Trommelstimme (1)

R.Lombriser 2008

4/4 $\text{♩} = 120$

EL

auf 4: Schlegel hoch

auf 4: R360°gu

L:RvL-----

R:RvR

cresc.

auf 4: Trommel mit beiden Händen nach vorne, auf 1: Trommel zwischen Beine

R:360°gu

90° Reif links

Rufen im Rhythmus

auf „hugh!“: Schlegel zusammen

12/8 $\text{♩} = 140$

1a+1b: alle durchgehend Puls mit Knien leicht angeben

7

f *p* *mf*

Schlegel auseinander

L:RvL-----

3

mf *f* *p cresc.*

30° 60° 90° R360°gu

Schlegel hinten

Beine leicht auseinander, pro Takt nach L + R wippen bis-----

---nach L--> retour--> in Knie-----> aufrichten

auf 4: Schlegel zusammen

mp *f* *mf p cresc.*-----*f* *p cresc.*-----*f*

R:RvR-----

---nach vorne Bücken-- retour

---leicht weiter wippen (gerade, nicht nach R + L)-----

3

1b

Schlegel auf 3 auseinander

2

mf

R+L wippen--> RvM-----

auf 4: Trommel mit beiden Händen nach vorne

auf 1: Trommel wieder normal (Beine zusammen)

4/4 $\text{♩} = 120-126$

p *f*

33

von RvM zu Mitte

x x x 3 x x x=RvM

2

f *p* *mf* *ff*

f *p* *mf* *ff*

R:RvR-----3---

auf Beginn Vers 3 wieder retour mit Schlegel

f x = Nachbar rechts

f *mf* *f* *mf* *f*

x x Reif R x x x x x x x x x x

3

p cresc.-----*mf* *p* *mp* *mp*

RvM-----

1. ad lib. (z.B. 3 x)

2er-Ausgang: auf 2: Schlegel zusammen.

2.

Auf 1: Trommel geradel

Auf 1: Schlegel raus

4:LP

1:360°RA

Auf Beginn Vers 4 Einwärtssweep

mf

3

Rvm-----

R.Lombriser 2008

4

Sweep → ← BS BS BS BS BS R↑ BS BS BS BS BS auf 4: R360°gu
links: Rand vL----- R:RvR L:RvL-----

5

f f mp f p mp mf cresc.----f mp mp mf mp mf
R360°gu R:RvR R:RvR R:RvR

6a

p mf mf 2 mf 4
RvR RvR

6b

4 decresc.-----
R+L: von Mitte bis RvM-----

7

mf p 12/8 = 126 acc.-----> 185
cresc.-----f p cresc.-----f
R:RvR

7

mf p mf p mf p
R+L: alles RvR (16 Takte)-----

cresc. 3x f f p cresc.-----mf-----f
R↑ K→ K← R↑ L↑ R↑ RL↑ =
K← --von RvM-----zu-----Mitte-----

Roman Lombriser

DAKTARI

mit Sibelius Notenprogramm

DAKTARI

Einleitung

Roman Lombriser

$\text{♩} = 120$

Trommel 4/4 f $R360^\circ \text{gu}$ $p \rightarrow f$

Djembe 4/4 p auf 4: Schlegel hoch f LRL mf $R:RVR$

Djembe 2 4/4 p f 6 mf

Timbales 4/4 f $p < f$ p f 6 mf

Grosse Trommel 4/4 p mf 6 mf

auf 4: in Knie gehen BS

Tr. 6/8 $p \text{ cresc.}$ $1.$ $2.$ f 90°

Djembe 6/8 $p \text{ cresc.}$ f

Djembe 6/8 $p \text{ cresc.}$ f

Timb. 6/8 $p \text{ cresc.}$ f

Gr. Tr. 6/8 $p \text{ cresc.}$ f

von Rand in Mitte

1a $\text{♩} = 140$

Tr. 4/4 $R:360^\circ \text{gu}$ Reif links $\text{auf 4: Trommel mit H\u00e4nden packen}$ jambo hugah $\text{pro Takt nach L+R wippen}$ f p

Djembe 4/4 jambo hugah $\text{pro Takt nach L+R wippen}$

Djembe 4/4 jambo hugah $\text{pro Takt nach L+R wippen}$

Timb. 4/4 jambo hugah $\text{pro Takt nach L+R wippen}$

Gr. Tr. 4/4 jambo hugah $\text{im Rhythmus zu Djun Djun knien, Fuss unter Djun Djun--}$ $\text{auf 1: Schlegel auseinander}$

auf 1: aufrichten, beide Schlegel auf Rand oben abstellen

Copyright \u00a9 Roman Lombriser

[illegible]

[illegible]

partitura.stpv-astf.ch // 2007 // class: Perk - T/RI

42 *p* *f* *f mf f mf f*

Tr. *R-RvR* *X X RR RR X X X X X X RR RR X X X*

Djembe *f*

Djembe *f*

Timb. *f*

Gr. Tr. *f* 1.x auf 4: Kreisbewegung rechts ausholen

2.x sofort zu Djun Djun knien, Fuss unter Djun Djun-----

grosse, runde Bewegungen-----

46 *p* *mf* *mp* *mp*

Tr. Auf Beginn Vers 3 wieder retour mit Schlegel *p* *mf* *p* *mp* *RvM*

Djembe *p* *p* *mf* *p* */*

Djembe *p* *p* *mf* *p* */*

Timb. *p* *p* *mf* *f* *p* *f*

Gr. Tr. *p* *p* *ff* *p* */*

ES

50 *mp* *f* 1. *mp*

Tr. *p* *f* *mf* *p* */* */*

Djembe */* *f* *mf* *p* */* */*

Djembe */* *f* *mf* *p* */* */*

Timb. *p* *f* *mf* *p* */* */*

Gr. Tr. *p* *ff* *mf* *p* */* */*

grosse, runde Bewegungen

Rand-----

55 2.

4:LP 1: 360° RA *mf*

Tr. Auf 2: Schlegel zusammen Auf 1: Trommel gerade Auf 1: Schlegel raus

Djembe *mf p* *mf* *mp* *mf p* *mf*

Djembe *mf p* *mf* *mp* *mf p* *mf*

Timb. *f* *f* *fff* 6 *mp* *f* *p* *mf* *p* *mf*

Gr. Tr. *mf p* *mf* *mp* *mf p* *mf*

mit beiden Händen dämpfen (auf Fell kleben)

mit beiden Händen dämpfen (auf Fell kleben)

aufstehen, hinter grosse Trommel stehen, Schlegel auf grosse Trommel oben

oben auf grosser Trommel

mf 4

59

Tr. links: Rand VL. R↑ R90°

Djembe *mf p* *mf* *mp* *mf p* *mf* *mp p* *mf p* *mf*

Djembe *mf p* *mf* *mp* *mf p* *mf* *mp p* *mf p* *mf*

Timb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Gr. Tr. *mf p* *mf* *mp* *mf p* *mf* *mp p* *mf p* *mf*

ganzer Vers: mit beiden Händen dämpfen (auf Fell kleben)

ganzer Vers: mit beiden Händen dämpfen (auf Fell kleben)

oben auf grosser Trommel

5

63

Tr. R360°gu R360°gu *f* *p* *mf* *f*

Djembe 2.x *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Djembe 2.x *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Timb. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Gr. Tr. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

auf 4: 90° nach rechts drehen

auf 4: 90° nach rechts drehen

auf 4: 90° nach rechts drehen

auf 2: 90° zurück drehen ab 3: Ursprungsposition

auf 2: 90° zurück drehen ab 3: Ursprungsposition

auf 2: 90° zurück drehen ab 3: Ursprungsposition

Zu Djun Djun knien, Fuss unter Djun Djun

ES

80

Tr. *p*

Djembe

Djembe

Timb. *f*

Gr. Tr.

Körper nach unten, anschl. aufrichten

83

Tr. *p* *mf* *mf*

Djembe

Djembe

Timb. *f* *f* *p* *mf* 7

Gr. Tr. *p*

6b

86

Tr. *p* *mf* *mf*

Djembe

Djembe

Timb. *f* *mf* *p* *mf* *f* *p*

Gr. Tr. *p*

Körper nach unten, anschl. aufrichten

89

Tr. *p* *RvR* *RvR* *R+L: von Mitte bis RvM*

Djembe

Djembe

Timb. *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

Gr. Tr. *p*

Körper nach unten, anschla. aufrichten

94

Tr. *mp* *p* *p* *mf*

Djembe *p* *p*

Djembe *p* *p*

Timb. *p* *mf*

Gr. Tr. *p*

$\text{♩} = 126$ *accel.*

auf 1: gr. Trommel aufstellen

auf 1: Djun Djun aufstellen

98

Tr. *f* *p* *f* *mf* *R+L alles RvR (16 Takte)*

Djembe *f* *p* *f* *mf* *p* *mf*

Djembe *f* *p* *f* *mf* *p* *mf*

Timb. *f* *p* *f* *mf* *p* *f*

Gr. Tr. *f* *mf*

auf 1: in Mitte stehen, Schlegel in Luft kreuzen

auf 3: grosse Ausholbewegung mit rechts

7

K K

102

Tr. *mf*

Djembe *mf* *p*

Djembe *mf* *p*

Timb. *mf* *p*

Gr. Tr. *mf* *p*

Ogu

Ou

X

106

Tr. *mf* *p*

Djembe *mf* *p*

Djembe *mf* *p*

Timb. *mf* *p*

Gr. Tr. *mf* *p*

Ogu

K

K

110

Tr. *mf* *p*

Djembe *mf* *p*

Djembe *mf* *p*

Timb. *mf* *p*

Gr. Tr. *mf* *p*

Ogu

Ou

113

Tr. *f* $\uparrow R$ $\uparrow R$ $\uparrow L$ $\uparrow R$

Djembe *f* $\frac{2}{\times}$

Djembe *f* $\frac{2}{\times}$

Timb. $\frac{2}{\times}$

Gr. Tr. *f* $\frac{2}{\times}$

f $\rightarrow$ K K

116

Tr. *p* *mf mp* *f* RL $\uparrow$

Djembe *p* *mf mp* *f*

Djembe *p* *mf mp* *f*

Timb. *p* *mf mp* *f*

Gr. Tr. *p* *mf mp* *f*

Ogu $\leftarrow$ R:SL

von RvM zu Mitte

langsam ausholen

langsam ausholen

auf 4: Schlegel zusammen

Hände auf Fell lassen

Hände auf Fell lassen

auf 4: Schlegel in Luft überkreuz

auf 4: Schlegel in Luft überkreuz

$\leftarrow \rightarrow X$

Legende zu Daktari

Bass/Djun-Djuns



Instrument rechts (Bass). ES = einseitig (nur auf 1 Fell). BS = beidseitig



Instrument links (Djun-Djun)



Rand Djun-Djun / Bass



Gewicht nach rechts bzw. links verlagern



Gewicht in Mitte verlagern



Kreuzschlag



Rundschlag/-bewegung im Uhrzeigersinn



Rundschlag/-bewegung im Gegenuhrzeigersinn



Schlegel in Luft kreuzen



Schlegel in Luft über linker Schulter stoppen

Djembé 1 (tief/bass) + 2 (mittel/medium oder hoch)



Bass (mitte)



Tap (Rand) = piano!



Ton (Rand) = mf (i.d.R.) → mit Marcato = Slap (Rand)



Leerschlag nach rechts

Timbales



Timbale high (=linke Timbale)



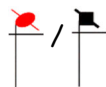
Timbale low (=rechte Timbale)



Rimshot



Glocke



rechter Schlegel auf linker Schlegel, links bleibt auf Fell



rechter auf linker Schlegel (Luft)



Schlag auf Reif (Metall)

Legende zu Daktari

Trommel



Backstick



Rimshot



Schlag auf Reif (Metall); wenn Schlepp: Tupfen auf Trommel



Schlag auf Reif (rechts von Metall); wenn Schlepp: Tupfen auf Trommel (RvL)



rechter Schlegel auf linker Schlegel (vorne), links bleibt auf Fell



rechter Schlegel auf linker Schlegel (hinten), links bleibt auf Fell



Prellschlag (RvR)



Leerschlag:

30° = 30° seitwärts nach unten

60° = 60° seitwärts nach unten

90° = 90° (waagrecht) nach rechts

90°=90°(waagrecht) nach rechts, horizontal 45° nach rechts

RvM

Rand vorne Mitte

RvL

Rand vorne links

RvR

Rand vorne rechts

R: / L:

RvM/RvL/RvR bezieht sich nur auf rechter (R:) oder linker (L:) Schlegel

R360°gu

rechts 360° Propeller, im Gegenuhrzeigersinn



linker Schlegel: sofort senkrecht nach rechts, dann nach links

LP

Linker Propeller: linker Schlegel 360° in Uhrzeigerbewegung drehen

R360°RA

rechte Auswärtsbewegung

K→

Kopf schnell nach rechts drehen

K←

Kopf schnell retour drehen

R↑

rechter Schlegel senkrecht nach oben halten (bei cresc. immer höher)

RL↑

rechter und linker Schlegel gemeinsam nach vorne+oben

=

Schlegel sofort zusammen (auf nächsten Puls)

DAKTARI

Roman Lombriser

Einleitung

$\text{♩} = 120$

p

 $\mathbf{f} = f$

mf

[illegible]

1.

2.

6 *p* *cresc.* *f* jambo hugah 12/8

jambo

hugah

12/8

1a

$\text{♩} = 140$

11

pro Takt nach L+R wippen

19 *p*

27 1b *f*

The musical notation for Example 1b, measures 27-32, is as follows:

- Measure 27: A double bar line with repeat dots.
- Measure 28: A double bar line with repeat dots.
- Measure 29: A double bar line with repeat dots.
- Measure 30: A double bar line with repeat dots.
- Measure 31: A double bar line with repeat dots.
- Measure 32: A double bar line with repeat dots.

The notation shows a sequence of notes with accents and a forte dynamic marking.

 $\boxed{1b} f$ f

33 *f*

♩=120-126

♩=120-126

36 *f* *p*

 f

— 3

39 2 *f*

p *f*

 $\boxed{2}f$ f [illegible] $\leq f$

p

3 ♩ = 128

p

mf

47 *p* *mf*

p *mf*

1.

mf

[illegible]

f

3—

55 **2.** *mf p* *mf* *mp* *mf p* *mf*
mit beiden Händen dämpfen (auf Fell kleben)

59 *mf p* *mf* *mp* *mf p* *mf* *mp p* *mf p* *mf* *mp*
ganzer Vers: mit beiden Händen dämpfen (auf Fell kleben)

62 *mf p* *mf* **5** 2.x *f* *mf* R↑ L↑ R↑
auf 4: 90° nach rechts drehen auf 2: 90° zurück drehen ab 3: Ursprungsposition

67 *p* *f* *p* *mf mp* *mf p* *mf mp* *p*
fließend von Bass in Ton und retour----- mit beiden Händen dämpfen (auf Fell kleben)-----

70 *mf p* *mf mp* *p* *f* $\text{♩} = 126$ **2**
6

6a *f* *mf*
75

80

6b
86

90 *p* **12** **8**

$\text{♩} = 126$ *p* **accel.** $\text{♩} = 185$ *f p*

95 **12** **8**

7 *f* *mf* *mf*
100

105 *mf* *p* *mf*

109 *p* 2 2

115 *f* Hände auf Fell lassen
langsam ausholen

Legende zu Daktari

Bass/Djun-Djuns



Instrument rechts (Bass). ES = einseitig (nur auf 1 Fell). BS = beidseitig



Instrument links (Djun-Djun)



Rand Djun-Djun / Bass



Gewicht nach rechts bzw. links verlagern



Gewicht in Mitte verlagern



Kreuzschlag



Rundschlag/-bewegung im Uhrzeigersinn



Rundschlag/-bewegung im Gegenuhrzeigersinn



Schlegel in Luft kreuzen



Schlegel in Luft über linker Schulter stoppen

Djembé 1 (tief/bass) + 2 (mittel/medium oder hoch)



Bass (mitte)



Tap (Rand) = piano!



Ton (Rand) = mf (i.d.R.) → mit Marcato = Slap (Rand)



Leerschlag nach rechts

Timbales



Timbale high (=linke Timbale)



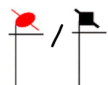
Timbale low (=rechte Timbale)



Rimshot



Glocke



rechter Schlegel auf linker Schlegel, links bleibt auf Fell



rechter auf linker Schlegel (Luft)



Schlag auf Reif (Metall)

DAKTARI

Roman Lombriser

Einleitung

$\text{♩} = 120$

p *f* *mf*

6 *p cresc.* *f* jambo hugah 12/8

11 **1a** *f* $\text{♩} = 140$ *p* pro Takt nach L+R wippen

19 *p*

27 **1b** *f*

33 *f* 4/4

$\text{♩} = 120-126$

36 *f* *p* *f* **2** *f*

40 *f* *p* *f*

43 *p*

3 $\text{♩} = 128$ *p* *mf*

47 *p* *f* *mf*

51 *f* *p*

55 **2.** *mf p mf mp mf p mf*
mit beiden Händen dämpfen (auf Fell kleben)

59 *mf p mf mp mf p mf mp p mf p mf mp*
ganzer Vers: mit beiden Händen dämpfen (auf Fell kleben)

62 *mf p mf* 2.x *f mf* R↑ L↑ R↑
auf 4: 90° nach rechts drehen
auf 2: 90° zurück drehen
ab 3: Ursprungsposition

67 *p f p mf mp mf p mf mp p*
fließend von Bass in Ton und retour-----
mit beiden Händen dämpfen (auf Fell kleben)-----

70 *mf p mf mp p f* ♩=126 **2**
6

6a 75 *f mf*

80

6b 86

90 *p* **12**
8

95 ♩ = 126 *p accel.* ♩ = 185 *f p*

7 100 *f mf mf*

105 *mf* *p* *mf*

109 *p* 2 2

115 *f* Hände auf Fell lassen
langsam ausholen

Legende zu Daktari

Bass/Djun-Djuns



Instrument rechts (Bass). ES = einseitig (nur auf 1 Fell). BS = beidseitig



Instrument links (Djun-Djun)



Rand Djun-Djun / Bass



Gewicht nach rechts bzw. links verlagern



Gewicht in Mitte verlagern



Kreuzschlag



Rundschlag/-bewegung im Uhrzeigersinn



Rundschlag/-bewegung im Gegenuhrzeigersinn



Schlegel in Luft kreuzen



Schlegel in Luft über linker Schulter stoppen

Djembé 1 (tief/bass) + 2 (mittel/medium oder hoch)



Bass (mitte)



Tap (Rand) = piano!



Ton (Rand) = mf (i.d.R.) → mit Marcato = Slap (Rand)



Leerschlag nach rechts

Timbales



Timbale high (=linke Timbale)



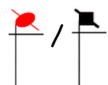
Timbale low (=rechte Timbale)



Rimshot



Glocke



rechter Schlegel auf linker Schlegel, links bleibt auf Fell



rechter auf linker Schlegel (Luft)



Schlag auf Reif (Metall)

DAKTARI

Roman Lombriser

Einleitung

$\text{♩} = 120$ *p* *mf* *mf*

auf 4: in Knie gehen
BS

6 *p* *cresc.* 1.

8 *f* jambo hugah 1a $\text{♩} = 140$ *p*

im Rhythmus zu Djun Djun knien, Fuss unter Djun Djun--
auf 1: aufrichten, beide Schlegel auf Rand oben abstellen
auf 1: Schlegel auseinander
ES

15 *f* *p* *mf* *p*

21

1b

31 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

34 *f* *f* $\text{♩} = 120-126$ auf 4: Kreisbewegung rechts ausholen
aufstehen, hinter grosse Trommel stehen
Schlegel auf grosse Trommel oben

39 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p*
BS

42 *f* *p* 1.x auf 4: Kreisbewegung rechts ausholen
2.x sofort zu Djun Djun knien, Fuss unter Djun Djun-----
grosse, runde Bewegungen-----
ES

3 $\text{♩} = 128$ *p* *ff*

47 *p* *ff* 1. *mf*

50 *ff* *mf*
grosse, runde Bewegungen
Rand

Grosse Trommel

2.

54 *fff* *mp* *f* *f*

aufstehen, hinter grosse Trommel stehen, oben auf Schlegel auf grosse Trommel oben grosser Trommel

4 *f*

59 BS

62 *f* *p* *f* 5 *f* R ↑ L ↑ R ↑ *p* 2.x

oben auf grosser Trommel Zu Djun Djun knien, Fuss unter Djun Djun ES

67 *p* *f* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

70 *mp* *mf* *mp* *p* *f* ♩ = 126 6 Samba Pfeife (hoch/tief) grosse Trommel ablegen, daneben knien ab 3 grosse Ausholbewegung rechts

6a *f*

75 ES Körper nach unten, anschl.aufrichten

79 *mf* Körper nach unten, anschl.aufrichten

83 *mf* Körper nach unten, anschl.aufrichten

6b *mf*

87 Körper nach unten, anschl.aufrichten

91 *mf* *p* 12/8

95 ♩ = 126 accel. ♩ = 185 7 *f* *mf* K K

auf 1: gr. Trommel aufstellen auf 1: Djun Djun aufstellen auf 1: in Mitte stehen, Schlegel in Luft kreuzen auf 3: grosse Ausholbewegung mit rechts

102

Ogu

Ou

105

109 *p*

K

K

Ogu

Ou

115 *f*

R:SL

auf 4: Schlegel in Luft überkreuz

Legende zu Daktari

Bass/Djun-Djuns



Instrument rechts (Bass). ES = einseitig (nur auf 1 Fell). BS = beidseitig



Instrument links (Djun-Djun)



Rand Djun-Djun / Bass



Gewicht nach rechts bzw. links verlagern



Gewicht in Mitte verlagern



Kreuzschlag



Rundschlag/-bewegung im Uhrzeigersinn



Rundschlag/-bewegung im Gegenuhrzeigersinn



Schlegel in Luft kreuzen



Schlegel in Luft über linker Schulter stoppen

Djembé 1 (tief/bass) + 2 (mittel/medium oder hoch)



Bass (mitte)



Tap (Rand) = piano!



Ton (Rand) = mf (i.d.R.) → mit Marcato = Slap (Rand)



Leerschlag nach rechts

Timbales



Timbale high (=linke Timbale)



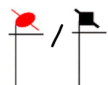
Timbale low (=rechte Timbale)



Rimshot



Glocke



rechter Schlegel auf linker Schlegel, links bleibt auf Fell



rechter auf linker Schlegel (Luft)



Schlag auf Reif (Metall)

DAKTARI

Roman Lombriser

Einleitung

f ♩ = 120 *p* < *f* *p* ————— *f* *mf*

4/4

6 *p* *cresc.* *f* jambo hugah 12/8

von Rand in Mitte

1. 2.

3 6

11 ♩ = 140

12/8

6 *p*

pro Takt nach L+R wippen

19 *mf* *p*

27

1b *f*

33

4/4

36 ♩ = 120-126 *f*

4/4

p

3 6

39 2 *f*

p *f* *p* *f*

42 *f* *p*

3

3 ♩ = 128

47 *p* *f* *mf* *f* *p* *f*

p *f* *mf*

1.

50 *p* *f* *mf*

3

54 $\frac{f}{p}$ $\frac{f}{p}$ $\frac{p}{mf}$ $\frac{p}{mf}$

59 $\frac{p}{mf}$ $\frac{p}{mf}$ $\frac{p}{mf}$ $\frac{p}{mf}$ f

63 $\frac{f}{p}$ $R \uparrow$ $L \uparrow$ $R \uparrow$ $\frac{p}{f}$

auf 4: 90° nach rechts drehen
auf 2: 90° zurück drehen
ab 3: Ursprungsposition

68 $\frac{p}{mf}$ $\frac{p}{mf}$ $\frac{p}{mf}$ mp

71 mp $\frac{mf}{f}$ $\text{♩} = 126$ f

75 **6a** $\frac{p}{f}$

81 $\frac{f}{f}$ $\frac{f}{p}$

84 $\frac{f}{mf}$ $\frac{p}{f}$ $\frac{p}{f}$

6b

87 $\frac{f}{mf}$ $\frac{p}{f}$ $\frac{p}{f}$ $\frac{p}{f}$

90 $\frac{p}{f}$ $\frac{p}{f}$

94 *p* *mf* $\text{♩} = 126$ accel. *mf*

99 *f* *p* $\text{♩} = 185$ *f* *mf* *p*

104 *p*

112 *f*

117 *p* *mf* *mp* *f*

auf 4: Schlegel in Luft überkreuz

Legende zu Daktari

Bass/Djun-Djuns

	Instrument rechts (Bass). ES = einseitig (nur auf 1 Fell). BS = beidseitig
	Instrument links (Djun-Djun)
	Rand Djun-Djun / Bass
→ / ←	Gewicht nach rechts bzw. links verlagern
<->	Gewicht in Mitte verlagern
K	Kreuzschlag
Ou	Rundschlag/-bewegung im Uhrzeigersinn
Ogu	Rundschlag/-bewegung im Gegenuhrzeigersinn
X	Schlegel in Luft kreuzen
SL	Schlegel in Luft über linker Schulter stoppen

Djembé 1 (tief/bass) + 2 (mittel/medium oder hoch)

	Bass (mitte)
	Tap (Rand) = piano!
	Ton (Rand) = mf (i.d.R.) → mit Marcato = Slap (Rand)
	Leerschlag nach rechts

Timbales

	Timbale high (=linke Timbale)
	Timbale low (=rechte Timbale)
	Rimshot
	Glocke
	rechter Schlegel auf linker Schlegel, links bleibt auf Fell
	rechter auf linker Schlegel (Luft)
	Schlag auf Reif (Metall)

DAKTARI

Roman Lombriser

Einleitung

$\text{♩} = 120$

f R360°gu

auf 4: Schlegel hoch

L:RvL-----

R:RvR-----

p $\text{p} \text{---} \text{f}$

3

6 **p cresc.**

1.

8 2.

f 90° R:360°gu

Reif links

auf 1: Trommel zwischen Beine breit stehen jambo

auf 3: Schlegel zusammen hugah

auf 4: Trommel mit Händen packen

12/8

11 1a $\text{♩} = 140$

pro Takt nach L+R wippen

f **p**

Sticks out

L:RvL-----

19 **mf**

p

30° 60° 90° R360°gu

nach L-----

retour

24 **f** **p** **mf**

30° 60° 90° R360°gu

nach L-----

retour

f **p**

27 **mp** **f** **mp** **mf** **p** $\text{p} \text{---} \text{f}$ **p**

R:RvR-----

30 1b

f

pro Takt nach L+R wippen

auf 4: Schlegel zusammen

auf 3: Schlegel auseinander RvM-----

auf 1: Trommel/Beine normal

auf 4: Trommel mit Händen packen

auf 3: Schlegel normal

4/4

$\text{♩} = 120-126$

36 **p** **f**

33

von RvM zu Mitte

X X X X X X X=RvM

3

39 *f* *mf* *ff* *p* *f* *mf* *ff*

42 *p* *f* X=Nachbar rechts
RR=eigener Reif rechts *f* *mf* *f* *mf* *f*

46 *p* *mf* *mp* *mp*

Auf Beginn Vers 3 wieder retour mit Schlegel

50 *mp* *f* 1. *mp*

53 2. Auf 2: Schlegel zusammen 4:LP1: 360° RA *mf*

Auf 1: Trommel gerade Auf 1: Schlegel raus

59 *mf*

links: Rand vL

62 *f* R90° R360°gu *f* *p*

66 *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *mf*

70 *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *mf*

♩=126

75 6a *mf* *mf* *p*

79 *mf* *p* *mf* *p* *RvR* *RvR*

83 *mf* *p* *mf* *p* *RvR* *RvR*

87 **6b** *mf* *p* *mf* *p* *RvR* *RvR*

91 *mp* *p* *R+L: von Mitte bis RvM* *12*
8

95 *p* *12*
8 *R:RvR*

99 *f* *p* *f* *7* *mf* *p* *R+L alles RvR (16 Takte)*

102 *mf* *p*

105 *mf* *p*

108 *p* *↑R* *↑R* *↑L* *↑R* *↑R*

112 *f* *↑R* *↑L* *↑R* *↑R* *↑L* *↑R*

117 *p* *mf* *mp* *f* *RL* *↑* *auf 4: Schlegel zusammen*
von RvM zu Mitte

Legende zu Daktari

Trommel

	Backstick
	Rimshot
	Schlag auf Reif (Metall); wenn Schlepp: Tupfen auf Trommel
	Schlag auf Reif (rechts von Metall); wenn Schlepp: Tupfen auf Trommel (RvL)
	rechter Schlegel auf linker Schlegel (vorne), links bleibt auf Fell
	rechter Schlegel auf linker Schlegel (hinten), links bleibt auf Fell
	Prellschlag (RvR)
	Leerschlag: 30° = 30° seitwärts nach unten 60° = 60° seitwärts nach unten 90° = 90° (waagrecht) nach rechts 90°=90°(waagrecht) nach rechts, horizontal 45° nach rechts
RvM	Rand vorne Mitte
RvL	Rand vorne links
RvR	Rand vorne rechts
R: / L:	RvM/RvL/RvR bezieht sich nur auf rechter (R:) oder linker (L:) Schlegel
R360°gu	rechts 360° Propeller, im Gegenuhrzeigersinn
	linker Schlegel: sofort senkrecht nach rechts, dann nach links
LP	Linker Propeller: linker Schlegel 360° in Uhrzeigerbewegung drehen
R360°RA	rechte Auswärtsbewegung
K→	Kopf schnell nach rechts drehen
K←	Kopf schnell retour drehen
R↑	rechter Schlegel senkrecht nach oben halten (bei cresc. immer höher)
RL↑	rechter und linker Schlegel gemeinsam nach vorne+oben
=	Schlegel sofort zusammen (auf nächsten Puls)