



Triamisu

Notenbibliothek STPV

15.10.2024

Jonas Ledermann
komponiert fürs JUCA 2024

Luege was no dehei hesch

Go poschte



Stimme
Kakao



Stimme
Löffelbiskuit



Stimme
Espresso

Espresso, Zucker, Amaretto & Orangelikör mische

Eigelb & Eiwiiss trenne

Zucker und Eigelb id Schüssle tue

Musical score for the first section, featuring three staves. The top staff is for the voice (Stimme Kakao), the middle for the voice (Stimme Löffelbiskuit), and the bottom for the voice (Stimme Espresso). The score includes dynamic markings (p, mf, f) and tempo markings (♩ = 108, 2.x + 3.x). The music is in 4/4 time and consists of three measures.

Mixe mitem Mixer

Mascarpone drundermische

Musical score for the second section, featuring three staves. The top staff is for the voice (Stimme Kakao), the middle for the voice (Stimme Löffelbiskuit), and the bottom for the voice (Stimme Espresso). The score includes dynamic markings (p, mf, f) and tempo markings (♩ = 96, 2.x + 3.x). The music is in 4/4 time and consists of three measures.

f = 144
2. x p

Eiwiis & Salz stiifschloh



Signature Moves

Handwritten musical notation for the first section, featuring various dynamics (f, p, mp) and articulation marks. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Schwingbase-Style



Gummischaber-Style



Zucker inetue



Handwritten musical notation for the second section, featuring various dynamics (f, p, mp) and articulation marks. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Handmixer-Style



Eischnee schloh



Handwritten musical notation for the third section, featuring various dynamics (p, f, mf, ff) and articulation marks. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Löffelbiskuits ihlegge  **Thema: Löffelbiskuits legge**

$\text{♩} = 84$
Am Rande des Felles *p f*

1. Schicht Masse *f mf* 2. Schicht Masse *f* 3. Schicht Masse *f*

Löffel *mf ff* *mf ff* *mf ff* *mf ff*

Am Rande des Felles *p f* 1. Schicht Masse *f mf* 2. Schicht Masse *f* 3. Schicht Masse *f p*

Im Chüehlschrank  **Kakao drüber stäube** 

rit. vom Rand zur Mitte *decresc. p mf decresc.* $\text{♩} = 69$ *acc.* *p cresc. 2.x*

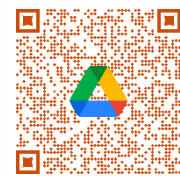
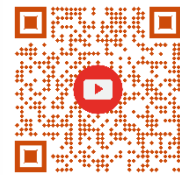
4. Schicht Masse *2.x f* *ff* *rit.* *acc.* *p cresc. 2.x*

Trommelschlegel *rit. vom Rand zur Mitte* *decresc. p mf decresc.* *acc.* *p cresc.*

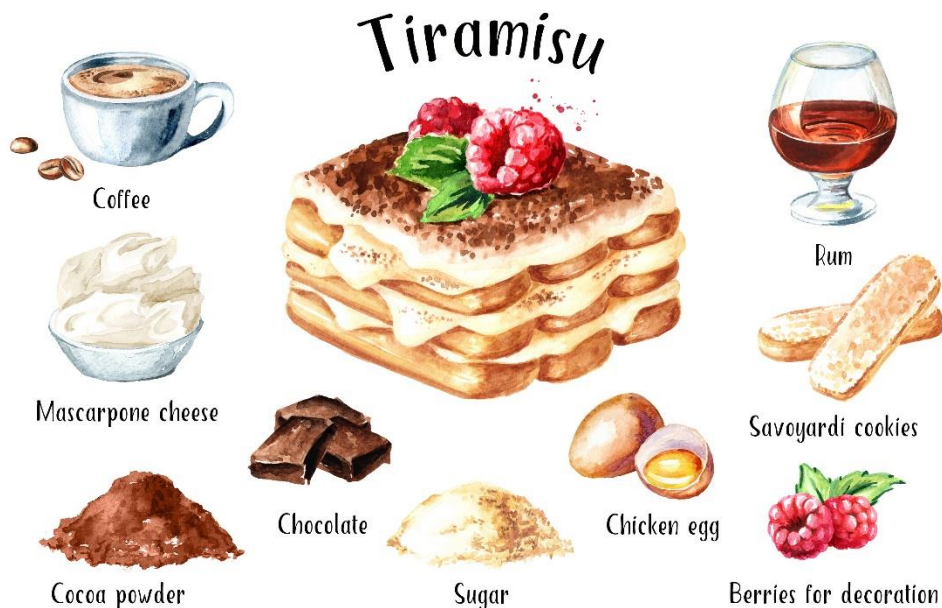
$\text{♩} = 120$ **Stückli ufe Täller**  **En Guete!** 

p f *ff* *f* *p f* *ff*

Gue te *Gue te* *Gue te*



Mise en Place



Der linke Schlegel soll einigermaßen waagrecht gehalten werden. Mit dem rechten Schlegel auf den linken Schlegel schlagen. Bei 1. & 2. Durchspiel: Alle Tambouren schauen umher, als wären sie am Einkaufen, auf den Zeitpunkt des «Klicks» den Blick halten, als hätte man gesehen was man gesucht hat. Beim 3. Durchspiel Blick geradeaus und auf Endposition stehen.



Bei 1 den linken Schlegel in Grundhaltung lassen. Mit rechtem Schlegel auf den linken schlagen. Bei 2 umgekehrt, den rechten Schlegel in Grundhaltung lassen und mit linkem Schlegel auf den rechten schlagen.



Dieser Show-Effekt ist von den berühmten Royal Marines inspiriert. Rechter Schlag: Linker Schlegel zügig unter die Nase heben (waagrecht). Linker Schlag: Rechter Schlegel zügig unter die Nase heben (waagrecht).



Mit dem linken Schlegel auf den Rand vorne etwas links von der Mitte schlagen, dabei soll der Handrücken zum Himmel hinauf zeigen.



Der Tambour hat Esslöffel in der Hand (Schlagzeughaltung). Während den waagrecht gezeichneten Esslöffeln soll der linke Esslöffel langsam, kreisförmig gegen vorne in die Endhaltung vor das Kinn gezogen werden (waagrecht). Bei den gekreuzten Esslöffeln mit rechtem Esslöffel vertikal auf linken Schlagen.

Stück- und Rezeptablauf

